

гастролировали профессиональные певцы и музыканты. Известная русская певица Д.М. Леонова, солистка Императорских театров, выступала на сцене заводского театра Нижнего Тагила.

Своим творчеством актеры-любители, самодеятельные драматические артисты и музыканты оказали огромное влияние на развитие культуры населения Нижнего Тагила конца XIX — начала XX вв. и внесли большой вклад в становление театрально-музыкальной культуры Урала.

Среди любителей выдвинулось немало талантливых актеров, режиссеров, певцов и музыкантов, занявших по праву одно из виднейших мест в плееде деятелей культуры и искусства Нижнего Тагила.

*А.В. СПЕРАНСКИЙ,
ИИиА УрО РАН, Екатеринбург*

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЭВАКУИРОВАННЫХ НА УРАЛ ТЕАТРОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

С 1941 по 1944 гг. на Уральской земле дислоцировались 25 эвакуированных из западных районов страны театральных коллективов, осуществлявших огромную постановочную и военно-шефскую работу: 9 — из Украины, 6 — из Москвы, 5 — из Ленинграда, 5 — из других городов Российской Федерации.

Огромное желание перестроить свою работу в соответствии с условиями военного времени, постоянное стремление к поиску, к совершенствованию постановочной работы ярко проявлялось в творческой деятельности Рязанского, Орловского, Воронежского, Смоленского, Петрозаводского, Николаевского драматических театров, Днепропетровского театра юного зрителя, Ленинградского нового театра, Мелитопольского театра музыкальной драмы, Николаевского театра кукол и других, эвакуированных на Урал театральных коллективов. Однако наибольший позитивный эффект имела временная эвакуация на Урал ведущих артистических коллективов страны. Породив творческое содружество флагманов театрального искусства с театрами Урала, она, несмотря на проблемы материального и организационного плана, в конечном итоге способствовала совершенствованию уральской школы актерского и режиссерского мастерства.

Заметную лепту в развитии театрального искусства уральского региона внес Ленинградский театр оперы и балета им. С.М. Кирова (ныне Мариинский театр). За 2 года и 9 месяцев пребывания в Молодове (ныне Пермь) его труппа подготовила 27 оперных и балетных спектаклей, 14 концертных программ, дала 3500 военно-шефских концертов, внесла в фонд обороны 4 млн руб.¹ Основой творческой деятельности коллектива в годы войны было создание патриотичес-

ких и историко-героических спектаклей. Показательной в этом отношении явилась постановка оперы "Емельян Пугачев". Созданная уральскими авторами (композитор Н.Коваль, поэт В.Каменский), она с восторгом была воспринята зрительской аудиторией Прикамья. За период эвакуации театр также предоставил возможность прикамцам по достоинству оценить оперные спектакли "Иван Сусанин", "В бурю", "Князь Игорь", "Щорс", балет "Гаянэ" и др.

Деятельность ленинградского театра на Западном Урале стала серьезным вкладом в развитие культуры региона. Жители Прикамья восхищались творчеством Ф.Балабиной, Н.Дудинской, Т.Вечесловой, Г.Улановой, К.Сергеева и др. В свою очередь, ленинградские артисты испытывали чувство глубокой благодарности к гостеприимным хозяевам. Проводы театра вылились в торжественную и одновременно грустную церемонию. 2 июня 1944 г., в день отъезда актеров на родину, областная газета "Звезда" полностью посвятила вторую и третью полосы этому событию. На ее страницах с благодарными статьями выступили руководители Молотовской области, представители широкой общественности Западного Урала². В ответ ленинградцы отправили на имя руководителя области Н.Гусарова письмо, в котором отмечалось, что коллектив театра надолго сохранит память о годах пребывания на Урале. "Прочная творческая связь мастеров театра им. С.М.Кирова с уральцами, — говорилось в письме, — уже сделалась традицией и безусловно расцветет после победоносного окончания войны"³.

Значительным событием в жизни Чкаловской области (ныне Оренбургская область) стала творческая деятельность Ленинградского академического Малого театра оперы и балета, разместившегося в областном центре. За период пребывания в Оренбуржье (с сентября 1941 по сентябрь 1944 гг.) артистический коллектив, располагавший такими "звездами" как Б.Гефт, О.Головина, А.Модестов, Е.Красовская и др., создал 29 новых оперных и балетных спектаклей, показал более 1 тыс. представлений, охватив при этом свыше 1 млн зрителей. В репертуар художественного коллектива за годы эвакуации в Чкалов вошли такие спектакли, как "Кровь народа", "Сильнее смерти", "Надежда Светлова", показавшие освободительную борьбу народа против немецких захватчиков. Наряду со спектаклями оборонного характера, ленинградские артисты много творческих сил отдавали работе над классическими произведениями. На Чкаловской сцене актеры из города на Неве представили зрителю целый ряд интересных постановок: "Черевички", "Евгений Онегин", "Севильский цирюльник", "Коппелия". Венцом творческой деятельности театра в оренбургский период стала опера П.И.Чайковского "Иоланта", выдвинутая на соискание Государственной премии. Серьезный вклад внес театр в военно-шефскую работу, направив на фронт 9 бригад артистов, проведя на промышленных предприятиях, полевых станах, мо-

билитизационных пунктах, в госпиталях и воинских частях более 3 тыс. концертов⁴.

Плодотворно работал в эвакуации один из старейших и известнейших в стране художественных коллективов — Московский академический Малый театр. Находясь в Челябинске с октября 1941 по сентябрь 1942 гг., москвичи осуществили три новые постановки: “Партизаны в степях Украины” А.Корнейчука, “Осада мельницы” Э.Золя и “Отечественная война 1812 года” по роману Л.Толстого “Война и мир”. Большим успехом у южноуральцев пользовались тематические вечера театра (“Великое русское искусство”, “Вечер русского народа”, “Л.Толстой и П.Чайковский — великие русские патриоты”, “Антифашистский вечер”), творческие встречи со зрителями его ведущих актеров (В.Пашенной, А.Яблочкиной, И.Ильинского, Н.Светлового и др.). За 11 месяцев пребывания на уральской земле артисты Малого театра провели огромную военно-шефскую работу, дав более 600 концертов на промышленных предприятиях, в воинских частях, госпиталях Челябинской области. На прощальном вечере, состоявшемся 7 сентября 1942 г. в здании театра имени Цвиллинга, художественный руководитель Малого театра И.Судаков, выражая глубокую благодарность челябинцам за теплоту и заботу, сказал: “Здесь на Урале, где куется победа всей великой страны... мы встретили чуткого и требовательного зрителя, для которого нужно было работать особенно добросовестно”⁵.

В Свердловске (ныне — Екатеринбург) полтора года трудился эвакуированный из Москвы Центральный театр Красной Армии. Он осуществил 7 новых постановок, показал зрительской аудитории Среднего Урала 555 спектаклей. В рамках военно-шефской работы московские артисты дали 447 концертов для трудящихся Свердловской области⁶.

Радужный прием встретили на башкирской земле артисты Киевского театра оперы и балета имени Т.Г.Шевченко. За период пребывания в Уфе киевляне осуществили постановку четырех новых опер (“Запорожец за Дунаем”, “Наталка-Полтавка”, “Травиата”, “Кармен”) и одного балета (“Бахчисарайский фонтан”). В 1942 г. украинские актеры вместе с коллективом Башкирского театра поставили оперные спектакли “Иван Сусанин” и “Аида”. Совместная работа с такими знаменитостями, как И.Паторжинский, М.Литвиненко-Вогельмут, З.Гайдай, А.Иванов, оказывала самое плодотворное влияние на творчество молодых башкирских певцов. Их отточенный талант являлся лучшим образцом для начинающих, заставлял их усилить работу по совершенствованию своего мастерства⁷.

С июля 1941 по июль 1944 гг. в г. Березники Молотовской области находился Ленинградский театр юного зрителя. За это время ленинградцы подготовили 42 постановки, дали свыше 1 тыс., спектаклей и концертов, охватив более 500 тыс. зрителей. Артисты театра не ограничи-

вали свою творческую деятельность работой только на стационарной площадке. За период эвакуации они побывали на гастролях в 27 населенных пунктах Прикамья⁸. Эффективно потрудились труппа летом 1942 г. во время поездки по рекам Кама и Вишера. Используя плавучий клуб Молотовского ОК Союза сплавщиков, театр посетил большинство сплавов, показав рабочим и инженерно-техническим работникам свои лучшие постановки: “Бедность не порок” А.Островского, “Машенька” А.Анфиногенова, антифашистскую пьесу А.Бруштейна “Продолжение следует” и др. Во время гастролей ленинградцы вели агитационно-пропагандистскую работу: проводили политинформации, выпускали стенгазеты, боевые листки, молнии и т. п. Сконцентрировав усилия на обслуживании взрослых, театр не ослаблял внимания и к юным зрителям. Его детские постановки тоже пользовались неизменным успехом. Особенно популярен у ребят был спектакль “Кот в сапогах” по пьесе Л.Макарьева, проходивший при постоянных аншлагах⁹.

В целом в тяжелые годы войны представители эвакуированных на Урал театральных коллективов с честью выполнили свой долг перед страной и ее народом. Их творческая деятельность, укреплявшая патриотические чувства фронтовиков и тружеников тыла, призывавшая к ратным и трудовым подвигам, явилась неоценимым вкладом в общее дело разгрома врага.

¹ Урал — фронту. М., 1985. С. 268; Звезда, 1942. 23 окт..

² Звезда. 1944. 2 июня; *Стецура Ю.А.* 995 военных дней Ленинградского балета в Перми // Урал в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Екатеринбург, 1995. С. 168.

³ Отчий край. Краеведческий сборник. Пермь, 1975. С. 106, 107.

⁴ Чкаловская коммуна, 1944. 2 сент.; ЦДНПО. Ф. 371. Оп. 7. Д. 681. Л. 1-5; *Федорова А.В.* Оренбург в годы Великой Отечественной войны. Оренбург, 1995. С. 141.

⁵ Челябинский рабочий, 1942. 8, 10 сент. Социально-культурное строительство Челябинской области в годы Великой Отечественной войны. Челябинск, 1985. С. 31.

⁶ Уральский рабочий. 1943. 30 мая.

⁷ *Ахмадиев Т.Х.* Башкирская АССР в годы Великой Отечественной войны. Уфа, 1984. С. 172.

⁸ ГАНИОПДПО. Ф. 105. Оп. 1. Д. 195. Л. 64; Оп. 12. Д. 225. Л. 76.

⁹ Звезда. 1942. 12 авг.

С.П.СУДЬЯ,
ЧОКМ, Челябинск

СИМВОЛИКА ЦВЕТА И ОРНАМЕНТА БАШКИРСКОЙ ВЫШИВКИ

За многие века своей истории народное искусство башкир выработало яркий и самобытный стиль. Башкирский орнамент вобрал в себя традиции орнамента многих тюркских, монгольских, финно-угорских племен и народностей, участвовавших в процессе этногенеза башкирского народа.