

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО УРАЛА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: ОСОБЕННОСТИ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ

Музыкальная жизнь Урала периода Великой Отечественной войны принимается как одно из многочисленных свидетельств духовной стойкости нашего народа. Уральские композиторы, певцы, музыканты стремились в этот период создавать и доводить до широкой аудитории произведения, воспевающие героизм фронтовиков и тружеников тыла, воспитывающие чувства патриотизма, мобилизующие народ на самоотверженный труд и ратный подвиг во имя победы. Высокие и благородные цели за достижение которых боролся народ, героические будни и тыла наполняли творчество деятелей музыкального искусства уральского региона новым глубоким и конкретным содержанием. Серьезным толчком, способствовавшим дальнейшему развитию музыкальной жизни Урала в годы войны, стала эвакуация сюда значительного числа музыкальных организаций и деятелей музыкального искусства из Москвы, Ленинграда, Киева, Одессы и других городов. Центром музыкальной жизни региона являлся Свердловск, где жили и плодотворно работали 40 членов Союза композиторов. Вместе с местными авторами здесь творили Р. Глиэр, Т. Хренников, А. Хачатурян, В. Шебали и другие известные музыканты. В Свердловске находился Государственный оркестр всесоюзного радио, Киевская консерватория. В годы войны музыкальная жизнь стала интенсивно развиваться и в Оренбуржье. До войны здесь проживало всего два композитора, однако во время эвакуации прибыло ещё 9 человек, среди которых были такие известные фигуры как В. Соловьёв-Седой, И. Дзержинский, М. Чулаки, Я. Френкель. Деятельность прибывших в Оренбург музыкантов принесла замечательные плоды. И. Дзержинский написал одноактную оперу "Кровь народа", кантату "Поднимайтесь, советские люди", цикл романсов, объединённых общим названием "Фронтвая музыка". Плодотворно трудился В. Соловьёв-Седой, написавший ряд оборонных песен, среди которых наибольшую популярность получила "Уральцы бьются здорово". Активно работал над оборонно-мобилизационными музыкальными произведениями Волошинов, создавший песни "Партизанская", "Песня о 28-ми", Ромм, сочинивший симфонию "Гастелло" и "Песню танкистов", Френкель, сложивший песню "Ленинград, в поход" и другие. Только за 1941 год композиторы, проживавшие в Оренбурге, написали 14 песенных произведений. Пребывание на уральской земле известных музыкальных деятелей, и самоотверженная их работа оказывали непосредственное влияние на активизацию творческой работы местных отделений Союза композиторов. Так, только свердловские композиторы за годы войны стали авторами 5 опер, одного балета, 10

симфоний и 5 кантат. Песен о Великой Отечественной войне, созданных уральскими композиторами было так много и они так часто включались в программы концертов и радиопередач, что назвать их точное число не представляется возможным. За годы войны уральцы написали ряд поистине талантливых произведений. Среди них работы свердловчан; кантата "Мать" и симфоническая поэма "Гастелло" В.Н.Трамбицкого, кантата для хора и оркестра "Партизаны" М.А.Розенпуда, гимн "Клятва уральцев", кантата для солиста и хора "С именем Сталина" М.П.Фролова и другие. Большое мобилизационное значение имела кантата челябинца М.Черняка, главным лейтмотивом которой был знаменитый лозунг: "Победа за нами!" В военные годы композиторы Урала энергично разрабатывали тему Родины. Ярким свидетельством этого стала лирическое произведение М.Розенпуда "Уральская фантазия", показавшая самозабвенную любовь автора к отчужденному краю.

Важнейшую роль в развитии музыкальной школы, в совершенствовании творческой деятельности и исполнительского мастерства её представителей всегда играла подготовка молодых, талантливых кадров. На Урале в годы войны большую работу в этом направлении провела консерватория им.М.Мусоргского. Она, за счёт эвакуированных музыкантов, значительно увеличила профессорско-преподавательский корпус и контингент учащихся. В её стенах в военную пору преподаватели Д.Ойстрах, Д.Кабалевский, Г.Нейгауз, М.Фролов, В.Тромбицкий, Н.Пикелис, Б.Гибалин, Н.Хлопков. Крепкий сплав опытной профессуры и талантливого студенчества позволил поднять уровень обучения, быстро перестроить работу в соответствии с задачами военного времени. Важно отметить, что за годы войны консерватория выпустила 100 музыкантов, тогда как с момента основания /1934/ до начала войны /1941г./ - 54. Наряду с консерваторией профессиональной подготовкой музыкальных работников занимались на Урале многочисленные среднеспециальные музыкальные училища и школы, а также дома художественного воспитания детей. То, что уральские музыкальные учебные заведения готовили в годы войны неплохое пополнение подтвердил, проходивший в Свердловске в декабре 1944 - январе 1945 года Всероссийский конкурс концертных исполнителей, на котором уральцы завоевали две первые премии. Победителями среди вокалистов стали выпускники Уральской консерватории Я.Вутирик и М.Глазунова.

Музыкальное искусство Урала периода Великой Отечественной войны, будучи составной частью тоталитарной культуры, господствовавшей в стране, несло в себе все недостатки, присущие этому типу культуры. Чрезмерная идеологизация музыкальных произведений, следование политической конъюнктуре, преклонение перед вождями-символами - всё это имело место в творческой деятельности

музыкантов и композиторов, работавших на Урале в период войны. Наглядным примером музыкального произведения тоталитарной культуры являлись кантата М.Фролова "С именем Сталина", кантата М.Черняка "Ленин", песенное произведение В.Соловьёва-Седова "Встреча Будённого с казаками" и мн.др. Практически все музыкальные произведения времён войны отличались запланированной идейной направленностью, т.к. музыканты, как и все их собратья по искусству, жёстко контролировались и направлялись соответствующими партийно государственными органами: отделами по делам искусств исполнительных комитетов Советов всех уровней, отделами пропаганды и агитации областных, городских, районных партийных комитетов, первичными ячейками ВКП/б/ в музыкальных учреждениях и т.п. В создавшейся ситуации трудно было полностью избежать политизации музыкальных произведений, тем более, что их авторы часто сами искренне верили в навязанные большевиками обществу идеалы. Однако, вместе с тем, нельзя отрицать и тот факт, что несмотря на известную политическую конъюнктуру, музыкальные произведения, созданные в период войны композиторами Урала, играли важную мобилизующую роль в деле организации народных масс на борьбу с захватчиками. Эти произведения способствовали укреплению морального духа, убеждали в неизбежности окончательной победы. Да и организационная политика, осуществляемая властями по отношению к деятелям музыкального искусства, в целом, способствовала необходимой в годы войны интенсификации их деятельности. В результате благодаря самоотверженной работе уральских композиторов, певцов, музыкантов интенсивность музыкальной жизни на Урале в годы Великой Отечественной войны по сравнению с мирным временем, не только не уменьшилась, но, наоборот, значительно увеличилась. Консерватория, областные и республиканские филармонии, другие музыкально-концертные организации трудились с полным напряжением сил. Всё это привело к возрастанию количества концертов, музыкальных вечеров, лекториев и естественно способствовало повышению общего уровня музыкального образования населения Урала.