

СЕКЦИЯ VI. ИСТОРИЯ НАУКИ И ТЕХНИКИ

*Е.В. Алексеева
(Екатеринбург)*

МАСТЕРСТВО ОГНЯ

3–5 декабря 2004 г. в г. Реймсе (Франция) проходил colloquium «Мастерство огня» («Les Arts du Feu»), организованный «Ассоциацией за сохранение индустриального наследия региона Шампань-Арденн» (председатель ассоциации — мадам Г. Дорель-Ферре).

Colloquium открылся 3 декабря в пятницу в помещении медиатеки г. Реймса, (расположенной напротив Кафедрального собора, в котором короновались все французские короли), философским введением в тему Дидье Мартца. Основываясь на книге французского философа Г. Башляра «Психоанализ огня», Д. Мартц рассмотрел огонь сквозь призму четырех комплексов: Прометея, Эмпиодокла, Новалиса, Гофмана, поместив, тем самым, дискутируемую тему в широкий культурологический контекст.

4 декабря заседания colloquium продолжались с 9 утра до 18 часов вечера и были посвящены черепичному, кирпичному, стеклянному, фаянсовому производствам Франции и проблемам сохранения наследия этих отраслей промышленности.

5 декабря заседание продолжалось в особняке Ле Вержер. Здание, являющееся историческим памятником, было построено еще в XIII в. В XIX столетии особняк принадлежал знаменитой вдове Клико-Понсардэн и ее наследникам. В 1910 г. дом был куплен Хьюго Крафтом, коллекционером и основателем Общества друзей строго Реймса, которое и разместилось в особняке. Основной темой выступлений было художественное литье. Президент Чилийской секции ТИККИ Хайме Мигонь рассказал о французском влиянии на архитектуру Чили, об использовании чугунных конструкций в строительных и декоративных целях в Сантьяго. Кристель Верни — о творчестве и музее Камиллы Клодель. Внимание в докладе с.н.с. Института истории и археологии УрО РАН к.и.н. Е.В. Алексеевой «Художественное литье из чугуна на Урале: диффузия европейского технологического и художественного опыта и формирование местных производственных традиций» (The Art of the Ural Cast Iron: Diffusion of European Technologies and Art Styles And Development of Local Industrial Traditions) было сосредоточено на роли внешних факторов в становлении и развитии производства чугунного литья и создании его лучших художественных образцов в России XVIII–XIX вв.

Colloquium представлял большой интерес для профессионалов и широкой общественности, занятых проблемами реконструкции широкого спектра вопросов промышленной истории и обеспокоенных сохранением стремительно исчезающего индустриального наследия предыдущей эпохи. Публикация материалов colloquium запланирована на 2006 г.

*А.Н. Баташев
(Москва)*

УРАЛЬСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА БАТАШЕВЫ, БОТАШЕВЫ И БОТЫШЕВЫ

В XVII–XVIII вв. российский железный промысел, кузнечное, литейное, оружейное дело были связаны с несколькими фамильными кланами, прежде всего, с Демидовыми и Баташевыми. В Тульской Оружейной слободе Баташевы были в числе первых старост и первых мастеров и промышленников. Они славились и своими профессиональными знаниями. Как свидетельствовал историк металлургии