

ИЗУЧЕНИЕ СИММЕТРИИ ПРИ СТРУКТУРНОМ АНАЛИЗЕ НЕОЛИТИЧЕСКОЙ КЕРАМИКИ ТАЕЖНОЙ ЗОНЫ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ

Е. Н. Дубовцева

Институт истории и археологии УрО РАН, Екатеринбург, Россия

Одной из актуальных исследовательских задач в неолитоведении Западной Сибири является изучение генезиса орнаментальных традиций на керамике и их сравнение с традициями соседних территорий.

С раннего неолита (вторая половина VII — первая половина VI тыс. до н.э.) сосуществовали две основные традиции — прочерченно-накольчатая и гребенчатая. Для них характерно использование близких элементов и мотивов, но разных инструментов и способов орнаментации. Смещение этих традиций фиксируется в VI–V тыс. до н.э. для большинства керамических комплексов (Дубовцева, 2021. С. 14). Техничко-технологический анализ орнамента неинформативен для решения поставленной задачи. Его необходимо дополнять структурным, стилистическим и семантическим анализом.

В работе С.В. Иванова, посвященной традиционному декору коренных народов Сибири, для описания и анализа орнамента предложено использовать методы изучения симметрии (Иванов, 1963. С. 36–42). «Отдельные народы или их родственные группы в процессе исторического развития разработали свои, особые, четко выраженные виды симметрии, неизвестные или малоизвестные другим народам. Это обстоятельство заставляет обращать на симметрию особое внимание и изучать ее так же пристально, как и другие стороны орнамента» (Иванов, 1963. С. 36). С точки зрения симметрии орнаменты можно разделить на три категории — розетка, бордюр, сетка. Для каждой из этих категорий существует несколько видов симметрических преобразований. Подробное описание категорий и видов симметрических преобразований представлено в книге А.В. Шубникова (Шубников, 1940).

Для исследуемой посуды характерна организация мотивов в бордюры (пояса, ленты, зоны). Преоблада-

ет горизонтальная зональность композиции, когда параллельные венчику пояса опускаются до самого дна ($a': m$). Большинство бордюров строятся путем простого переноса элемента или мотива вдоль оси переноса (a). Эти виды симметрии используются в орнаментации всех неолитических памятников таежной зоны. Кроме этого, используются еще два вида симметрии бордюров — am и $a:2m$. Первый характерен для гребенчатой и смешанной традиции и представлен углами, вертикальными елочками и т.п. (еттовский тип, сумпаньинский тип). Второй встречается в единичных случаях на сосудах быстринской культуры и поздненеолитической гребенчатой керамике в виде рядов ромбов. Построение орнамента в виде сетки с различной формой узлов (чаще ромбической) характерно для накольчато-прочерченной посуды раннего неолита (мулымьинской, каюковской, шоушминской). В последующие периоды эпизодически используются сетки с квадратной или прямоугольной системой узлов. Они применяются при построении паркетных и шахматных узоров. Розетки используются только для декорирования днищ сосудов и в очень редких случаях.

Проведенный анализ показал близость способов построения композиций внутри ранее выделенных орнаментальных традиций. Между ними наблюдаются различия в выборе категории и видов симметрических преобразований. На следующем этапе работы необходимо сравнить выявленные способы построения орнаментальных композиций на керамике таежной зоны с керамикой лесостепных и степных районов Западной Сибири, а также с орнаментами на посуде Зауралья, Приуралья и других более отдаленных территорий. Возможно, такая методика позволит найти истоки западносибирского неолитического гончарства или убедиться в его автохтонном происхождении.

ЛИТЕРАТУРА

Дубовцева Е. Н. Традиции керамического производства в неолите севера Западной Сибири: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Екатеринбург, 2021.

Иванов С. В. Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX — начала XX в.).

Народы Севера и Дальнего Востока. М.–Л.: Изд-во АН СССР, 1963.

Шубников А. В. Симметрия (законы симметрии и их применение в науке и прикладном искусстве). М.–Л.: Изд-во АН СССР, 1940.

APPLICATION OF STUDY OF SYMMETRY TO STRUCTURAL ANALYSIS OF NEOLITHIC CERAMICS IN THE WESTERN SIBERIA TAIGA ZONE

E. N. Dubovtseva

Institute of History and Archaeology of the Ural Branch RAS, Ekaterinburg, Russia

Studying of the genesis of ornamental traditions on ancient ceramics in the Western Siberia is an actual research task. Two ornamental traditions coexisted there in the beginning of the 6th millennium BC — stroked and pricked ornamentation, and combed ornamentation. The report proposes to study ornamental motifs and com-

positions from the point of view of symmetry. Ornamental motifs on the studied pottery were mainly arranged in horizontal zones (belts). They could also be arranged in grids; and rosettes were rarely used. It is necessary to compare the obtained results with the data from neighboring territories.