

Исследование проведено в рамках государственного задания «Древнейшие обитатели Севера Евразии: расселение человека в каменном веке, технологии производства» (FMZF-2022-0012)

#### Литература

- Синицына Г.В., Григорьева И.А., Медникова Е.Ю. 2018. Гравировка на гальке (по материалам стоянки каменного века Ланино 1/8 в Тверской области) // ЗИИМК. №17. С. 195 – 207
- Сорокин А.Н. 2011. Стоянка и могильник Монино 2 в Подмосковье. М.
- Сорокин А.Н., Грачёва Р.Г., Добровольская Е.В., Добровольская М.В. 2018. Геоархеология Заболотского края (13500 – 7500 cal BC). М.
- Plonka T., Bobak D., Szuta M. 2003. The Portable Art of Mesolithic Europe. The Dawn of the Mesolithic on the Plains of Poland, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego. Wrocław
- Rozoy J.-G. 1978. Les derniers chasseurs. L'épipaléolithique en France et en Belgique: essai de synthèse. Charleville: Société Archéologique Champenoise. (Bulletin, Numéro spécial). T. 1
- Rust A. 1943. Die alt- und mittelsteinzeitlichen Funde von Stellmoor. Holstein
- Van Beek, R., Quik C., Bergerbrant S., Huisman F., Kama P. 2023. Bogs, bones and bodies. The deposition of human remains in northern European mires (9000 BC–AD 1900) // *Antiquity* 97(391): 1. P. 1–21. 2023. Doi: 1015184/agy.2022.163

*Синицына Галина Васильевна* — Институт истории материальной культуры РАН, г. Санкт-Петербург, Россия — gs-2848sg@yandex.ru

Клементьева Т.Ю., Погодин А.А.

### Скульптурный декор на посуде раннего неолита Кондинского бассейна

Сосуды со скульптурным декором являются ценным источником по духовной культуре древнего населения и оригинальным маркером культурных взаимодействий. В неолите Северной Евразии определены два основных ареала посуды с фигурными налечами – Восточная Балтика и Зауралье, которые формировались независимо друг от друга [Жульников 2012]. В горно-лесном Зауралье скульптурный декор многообразно представлен на керамике кокшаровско-юрьинского и кошкинского типа раннего неолита (конец VII – VI тыс. до н. э.), происходит с площадок культовых холмов [Шорин, Шорина 2016]. На севере Западной Сибири (бассейн р. Конды, прав. приток р. Иртыш) посуда раннего неолита со

скульптурным декором обнаружена на сезонных поселениях, что существенно расширяет зауральский ареал этого явления.

Ранний неолит р. Конды (последняя треть VII тыс. до н. э.) характеризуют материалы памятников мулымьинского типа. Посуда толстостенная, плоскодонная, орнаментирована в накольчатой и прочерченной технике [Клементьева, Погодин 2020]. Скульптурный декор на сосудах мулымьинского типа представлен валиками, ими украшено до 30 % сосудов, а также налепами (3 сосуда) и фронтальными выступами по краю – ушками (4 сосуда).

Овальные по форме налепы расположены перпендикулярно краю с внешней стороны сосудов. На налепах отсутствует проработка деталей (глаза, рот, уши), а под ними – особый, расчленяющий основное орнаментальное поле, мотив (рис. 1: 2, 4). Интересно сочетание двух видов скульптурного декора – валиков и налепов. На одном из сосудов Сумпаны 2 массивный налеп обращён внутрь ёмкости, а снаружи оформлен валик в виде широкого зигзага, одна из вершин которого примыкает к краю ёмкости напротив налепа (рис. 1: 5). На сосуде Мулымьи 3 налепной валик, опоясывающий сосуд в верхней части, под прямым углом примыкает к краю ёмкости, сближаясь по форме с налепом (рис. 1: 3). Ушки на посуде мулымьинского типа выполнены двумя способами – налепом небольшого куска глины на срез венчика (рис. 1: 6, 7) или преднамеренной деформацией устья с утолщением края (рис. 1: 1). Налепные ушки имеют форму высокого овала, в одном случае на внешней поверхности ушка смоделировано конусовидное утолщение. В графическом орнаменте зона под ушком не выделена. На неорнаментированном сосуде в области деформации устья с внутренней стороны нанесены два столбца наколов.

В «культурах плоскодонного неолита» урало-западносибирского региона три вида скульптурного декора (валики, ушки, налепы) представлены на посуде сатыгинского типа (Усть-Вагильский холм, поселение Нижнее озеро III), а один, в виде валиков, – на боборыкинской керамике (поселение Мергень 6) и посуде каюковской культуры. Проведённый обзор показывает, что основные формы скульптурного декора – валики, налепы, ушки – присутствуют на древнейшей посуде в исследуемом регионе. С появлением керамики на этот новый пластичный материал, очевидно, были перенесены образы (мифологические сюжеты) из предшествующей мезолитической эпохи. «Прототипами» рельефных изображений на глиняной посуде гипотетически являются барельефные изображения личин на Большом Шигирском Идоле и диске со стоянки Береговая II [Савченко, Жилин 2020].

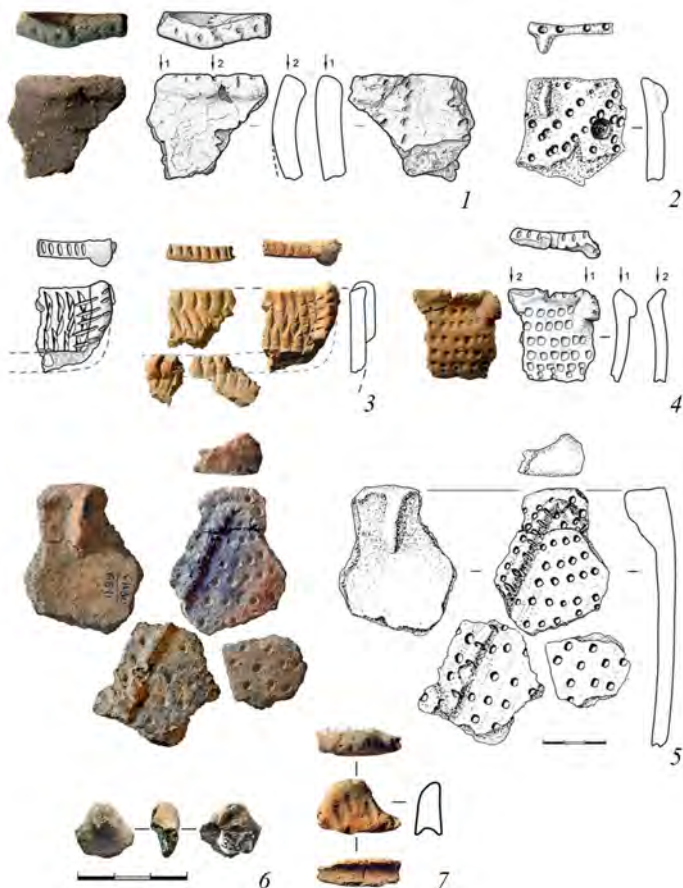


Рис. 1. Скульптурный декор на посуде раннего неолита поселений Мулымья 3 (1, 3, 4, 6, 7) и Сумпанья 2 (2, 5)

### Литература

- Жульников А.М. 2012. Скульптурные изображения на керамической посуде в контексте связей древнего населения Восточной Европы и Зауралья // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. История. 2012. № 1. С. 12–17
- Клементьева Т.Ю., Погодин А.А. 2020. Стратификация керамических комплексов неолита реки Конды // Вестник НГУ. Серия: История, филология. Т. 19, № 7: Археология и этнография. С. 216–228

- Савченко С.Н., Жилин М.Г. 2020. Каменный диск-навершие из поздне-мезолитического слоя стоянки Береговая II в Среднем Зауралье // КСИА. Вып. 259. С. 86–99
- Шорин А.Ф., Шорина А.А. 2016. Кокшаровский холм: неолитические сосуды с рельефными изображениями // УИВ. 2016. № 4 (53). С. 15–24

*Клементьева Татьяна Юрьевна* — Институт истории и археологии УрО РАН, ООО НАЦ «АВ КОМ – Наследие», г. Екатеринбург, Россия — KlementjevaT@yandex.ru

*Погодин Андрей Альбертович* — ООО НАЦ «АВ КОМ – Наследие», г. Екатеринбург, Россия — pogodin1966@efndex.ru

Шорина А.А., Шорин А.Ф.

## Глиняная пластика Кокшаровского холма

При интерпретации Кокшаровского холма как неолитического святилища выделены многочисленные маркеры сакрального пространства памятника [Шорин 2010]. Одними из них являются зоо- и орнитоомфные изображения и специфические предметы мелкой глиняной пластики.

Первые представлены обломком поделки и ручкой сосуда в виде головок птиц, миниатюрным сосудиком, напоминающем изображение птицы, а также сосудами с рельефными налепами; вторые – поделками сферической и биконической форм и «утюжками».

Обломок верхней части поделки выполнен в виде головы птицы, видимо, утки (рис. 1: 4). Его высота 3,3 см, ширина от 1,8 в шее до 3,3 см в клюве. На лбу (макушке) – отверстие в 2 мм. Орнамент отсутствует, поэтому культурная принадлежность артефакта неясна.

Ручка сосуда, скорее кошkinsкого, выполнена как фигурный налеп длиной 2,5 см на горловине в виде изящной головки птицы с длинным изогнутым клювом, скорее всего утки, являлась его ручкой (рис. 1: 7). Ещё одно изображение птицы представлено миниатюрным сосудиком размером 2,9×1,6×1,3 см. В перевёрнутом положении у сосуда читается чуть загнутый клюв, а также с одной стороны глаз, образованный пальцевым нажимом (рис. 1: 3).

К этой же категории артефактов отнесены сосуды с зоо- и орнито-морфными рельефными налепами: 108 фр. не менее чем от 90 ёмкостей. В литературе они охарактеризованы [Шорина, Шорин 2016].