

В ПОМОЩЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ ВУЗА И ШКОЛЫ

С.В.Голикова, М.Г.Казанцева

ТРАДИЦИОННАЯ ИГРА КАК ЭЛЕМЕНТ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

На протяжении многих веков народная культура формировала человека традиционного общества. Поэтому каждый, кто берется за ее преподавание, не может не поддаться искушению напрямую использовать богатый опыт народной педагогики, поскольку он был весьма эффективен.

Однако современная ситуация совершенно иная. Традиционная культура в первую очередь транслировалась через семейно-общинные институты¹. Передача культуры происходила посредством личных контактов поколений в рамках семьи либо самих семей в рамках общины. Возникнув в традиционном обществе, школа также обладает способностью передачи традиций. Однако в условиях России это были отнюдь не традиции культуры русских крестьян. Школа передавала народу знания культурного меньшинства и в этой связи скорее противостояла традиционной культуре. Народную культуру не преподавали как отдельный предмет классно-урочной системы. Сейчас же главный упор делается именно на школу. Народная культура стала одной из предметов обучения, наряду с математикой и русским языком.

В прошлом постигавший традиционную культуру человек находился в традиционной среде, и прежде всего вещной. На сегодня от нее остались одни фрагменты, которые не могут дать целостного представления об общем.

Кроме того, большинство крестьян свободно владело многими фольклорными формами, умело импровизировать в рамках традиционной культуры. Применительно к педагогике это означало, что каждая мать и каждый отец мог научить этому своих детей, точно так же, как современный родитель, имея, например, знания по математике в объеме средней школы, может помочь своему ребенку справиться с этим предметом. В деле же обучения народной культуре такой родитель чаще всего бессилен, потому что семья его этому уже не учила, а школа еще не учила. В таком же положении находится подавляющее большинство учителей начальной школы, на плечи которых ложится основная нагрузка по преподаванию данной дисциплины.

Залогом успеха освоения традиционной культуры в таких "неблагоприятных" условиях является то, что мы продолжаем оставаться русскими людьми и в силах понять традиционную культуру своего народа.

Поэтому одной из задач, которую должен решить педагог, является нахождение точек соприкосновения между традиционной культурой и современным человеком. Одним из таких "мостиков" является игра.

Игра, как показал Й.Хейзинга, созидает культуру². Любая культура, в том числе и традиционная, несет в себе сильное игровое начало. Латинское выражение *homo ludens* с полным правом можно отнести к русскому человеку. Особенно много значила игра в период социализации личности — в детском и юношеском возрасте. "Детский народный календарь" Г.С. Виноградова вполне можно было

бы назвать календарем детских игр. Он пишет, что зимой во время посиделок дети играли в куклы и в "клетки" (или в "хозяйство водить"), на Масленицу катались с катушек, "в первые весенние лывы" пускали лодочки, во время Пасхи было много "яичных" игр, с наступлением теплых дней девочки качались на "качулях", мальчики играли в бабки, а все дети вместе в лапту, летом с одуванчиками и мятликом играли в "петух или курица", из куколи делали кукол, вырезали различные фигурки из поспевшего картофеля, играли с божьей коровкой, бросали в воду камушки (игра "есть блины")³.

"Образ жизни молодежи, — пишет Т.А. Бернштам, — повсеместно в России носил название "игра"⁴. На зимних посиделках, например, молодежные игры начинались с приходом парней. Много было "поцелуйных" игр: "Дрема", "Воробей", "Селезень" и пр. В святки устраивали игры в покойника, в потешную свадьбу, в старика и старуху. Полный объем игры молодежь проживала в течение одного календарного года начиная с весны. Окончиться этот период должен был вступлением в брак, то есть с переходом в полноценное взрослое состояние.

Публикуя ряд игр (частью из дореволюционных, а потому для многих недоступных изданий), мы хотели бы рассеять одно недоразумение. Так,

учителя часто жалуются, что не знают традиционных русских народных игр. Это не совсем так, и мы согласны со словами В.С.Бахтина: "Не следует думать, что знатоками, хранителями фольклора являются только пожилые люди... не так уж мало знают произведений фольклора даже современные дети. И не только из книг, из передач, а естественно восприняты из устной традиции"⁵.

Начало игры: считалки, раскрутки и пр.

Часто начало игры превращалось в игру самостоятельную. Во многих играх нужно было разделить участников на две команды. Для этого два признанных вожака становились "матками". Все остальные разбивались на пары и сговаривались в сторонке, кто из них, например, будет "роза", а кто "береза". И спрашивали у "маток": к "розе" или к "березе"? Те называли, кого им надо. Иногда подобный выбор усложнялся. Матки должны были не просто назвать, а отгадать, кто из играющих "роза", а кто "береза". Подобная игра была записана в Пермской губернии. Матки трясли играющих за плечи. Если играющий при этом улыбнется — к "березе", нет — к "розе"⁶.

Когда нужно было из ватаги ребятишек определить, кто "водит", прибегали к считалкам. Их на дореволюционном Урале было великое множество:

"Тенчики-соренчики-
Летели голубенчики.
Там чашки, орешки,
Сахар, медок,
Пойди-выйди, королек."

"Тани-бани,
Что под вами,
Под железными столбами?
Стульчик,
Мальчик,
Сам король,
Шишел, вышел,
Вон пошел."

"Ниточка, иголочка,
Синенько стеколочко,
Рыба карась,
Ты убирась!"

– Заяц белый,
Куда бегал?
– В лес по лыка.
– Чем драл?
– Ножичком.
– Куда клал?
– Под колоду.
– Кто взял?
– Родион.
– Пойди вон”⁷.

В играх, где водящему перед началом игры завязывали глаза, например, в жмурках, его ”раскручивали” – брали за плечи, поворачивали, чтоб он потерял ориентировку, и приговаривали:

– Что пил, ел?

Водящий должен ответить:

– Квас да ягоды.
– Ищи нас два годы”⁸.

И с этими словами все разбежались.

Подвижные (формальные) игры:

Жмурки – одна из любимых и широко распространенных русских игр. На Урале имела своеобразные названия: ”Курюкольцы” (Пермская губ.), ”Выкорухольцы” (г.Соликамск и его окрестности). Описание этой игры, сделанное в 1880-е годы священником Спасским из г.Соликамска, мы и предлагаем: ”Известная комнатная, особенно святочная игра, в которой один или одна с завязанными глазами ловит других участников игры, бегающих по комнате, и кто бывает пойман, к тому переходит повязка на глаза, и он должен поймать кого-нибудь, чтобы заместиться им”⁹.

Игры в кругу (хороводе) под песню, которая как бы разыгрывается участниками игры.

Каравай – поют в кругу и показывают. ”Шел павин горою, все люди за мною. Одного нет у нас (имя кого-либо из участников). У его мамоньки печка истопленная, Блины испеченные, Каравай состряпанный: Этакой высокой (показывают). Этакой низенькой. Этакой узенькой”¹⁰.

(Вариант – в центре круга стоит один из играющих и с хороводом или без ”показывает” песню).

Как сеют лен – интересный вариант этой детской игры опубликован в 1880-е гг. Василием Поповым:

”Научи-ко меня, мати,
Как белой-то лен сеять?

– Этак, дочи, (при этих словах показывают как сеять)
Этак, мила...”

Далее вместо слова ”сеять” по порядку вставляются следующие слова: рвати, мочить, сушить, трепати, чесати, прясти, ткати, шити)¹¹.

Заинька – то же, один из играющих в центре круга: исполняет различные действия под песню:

”Заинька, пойди в сад,
Серенький, пойди в сад,
Вот как, вот как, пойди в сад – 2 раза

Заинька, сорви цвет,
 Серенький, сорви цвет,
 Вот как, вот как, сорви цвет – 2 раза
 Заинька, свей веноч,
 Серенький, свей веноч,
 Вот как, вот как, свей веноч – 2 раза
 Заинька, топни ножкой,
 Вот как, вот как, топни ножкой – 2 раза
 Заинька, поклонись,
 Серенький, поклонись,
 Вот как, вот как, поклонись – 2 раза
 Заинька, выбери,
 Серенький, выбери,
 Вот как, вот как, выбери – 2 раза
 Заинька, выведи,
 Серенький, выведи,
 Вот как, вот как, выведи" – 2 раза¹².

После этого происходит замена "заиньки" на другого участника игры, и она продолжается вновь.

Дрема – игра "поцелуйная" для более старшего возраста. Выбранный "дремою" один из участников становится в центр хоровода и исполняет действия под песню:

"Сидит Дрема – сама дремлет (в середину хоровода
 входит парень, садится и дремлет)
 Полно, Дрема-те, дремати,
 Пора, Дрема-те, вставати, (парень встает)
 Гляди, Дрема, по девицам, (парень обходит девушек)
 Бери, Дрема, кого хочешь, (выбирает девушку,
 кланяется ей и выводит на середину хоровода)
 Сади, Дрема, на колени, (сажает девушку себе на колени)
 Трепли, Дрема, по головке, (гладит по голове)
 Целуй, Дрема, по любви"¹³ (пара целуется).

Хоровод начинается снова, теперь в центре круга девушка.

Олень – один из участников в центре круга изображает Оленя. Хоровод поет:

"Ты, Олень, ты, Олень,
 Под ракиновым кустом,
 Што тепло ли те, Олень,
 Студено ли те, Олень?
 Мне не больно тепло,
 Приоденьте меня,
 Приукройте меня,
 Приукутайте меня,
 С добра молодца веноч,
 С красной девицы платок "¹⁴

(Каждый из играющих отдает Оленю какую-то свою вещь, затем спрашивает его:

– Олень, отдай платок!

– Сначала выкуп.

– Какой?

– Песню").

Игры двумя командами – "Просо", "Бояре": играющие делятся на две группы и встают в ряд друг против друга. Первый ряд "наступает" (делает несколько шагов навстречу второму ряду, топает ногой и отходит снова под следующие слова песни:

"А мы просо сеяли, сеяли,
Ой, дид ладо, сеяли, сеяли".
То же самое проделывает второй ряд:
"А мы просо вытопчем, вытопчем,
Ой, дид ладо, вытопчем, вытопчем."

Так в течение всей песни они постоянно меняются ролями:

"А мы коней выпустим, выпустим,
Ой, дид ладо, выпустим, выпустим.
А мы коней в плен возьмем, в плен возьмем,
Ой, дид ладо, в плен возьмем, в плен возьмем.
А мы коней выкупим, выкупим,
Ой, дид ладо, выкупим, выкупим.
Нам не надо выкупа, выкупа,
Ой, дид ладо, выкупа, выкупа.
А чего ж вам надобно, надобно?
Ой, дид ладо, надобно, надобно?
А нам надо девицу, девицу,
Ой, дид ладо, девицу, девицу.
А у девицы имя есть, имя есть,
Ой, дид ладо, имя есть, имя есть.
А нам надо Натоньку, Натоньку,
Ой, дид ладо, Натоньку, Натоньку.
Открывайте воротцы, воротцы,
Принимайте девицу, девицу"¹⁵.

"Девица" переходит из одного ряда в другой и используется своеобразная песенная концовка:

"Нашем полку убыло, убыло,
Ой, дид ладо, убыло, убыло.
В нашем полку прибыло, прибыло,
Ой, дид ладо, прибыло, прибыло.
В нашем полку грязь шерна, грязь шерна,
Ой, дид ладо, грязь шерна, грязь шерна.
В нашем полку мак цветет, мак цветет,
Ой, дид ладо, мак цветет, мак цветет.
В нашем полку слезы льют, слезы льют,
Ой, дид ладо, слезы льют, слезы льют.
В нашем полку пиво, пиво пьют,
Ой, дид ладо, пиво пьют, пиво пьют.
В нашем полку плакали, плакали,
Ой, дид ладо, плакали, плакали.
В нашем полку плясали, плясали,
Ой, дид ладо, плясали, плясали"¹⁶.

Игры с элементами импровизации – в святочные вечера с приходом ряженных происходила веселая игра под названием "Кобылу продавать". Кобылу играют двое. на которых одета попона с отверстием впереди, куда вставляют ухват или

укрепленную на палке кобылью голову. Кобылку продают хозяйке. Сначала ее нахваливают, расписывают достоинства. Хозяйка проверяет кобылу: смотрит в зубы, копыта, ощупывает бока, старается найти изъяны. Кобылка проявляет свой нрав: брыкается, лягается, кусается. Затем ее испытывают: салят на спину маленького ребенка. Кобыла гордо делает круг, когда же седока снимают – падает и умирает. Начинается ее оживление. Это возлагается на хозяйку и зависит от ее находчивости. Ожившая кобыла вскакивает и, произведя суматоху, разбрыкивая всех, убегает¹⁷.

Список подобных игр можно перечислять и далее. Важно помнить при этом, что описанные игры в детском сознании живут и в наше время. Часть их адаптирована к современной жизни, часть же бытует в детском общении с традиционными зачинами, словесными формулами, сопровождающими игру. Дети сами устанавливают правила игры, которых следует придерживаться как в момент начала, так и в процессе игры. При этом любому взрослому, участвующему или организующему игру, нельзя забывать, что игра – это еще и творчество, допускающее импровизацию. Каждая игра проводится сейчас, в конкретный момент и с конкретными участниками. По ходу песни дети вдруг сочиняют новые строчки, добавляют сюжеты и это нормально. Жесткая воля организатора здесь неуместна. Более того в детском сознании легче откладываются стереотипные игровые ситуации, по правилам которых они выстраивают свои действия. Любому педагогу, начинающему свой путь в традиционную культуру, следует научиться у детей и для начала выяснить, во что играют дети его класса, кружка, коллектива.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 1991. С. 113.
2. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
3. Виноградов Г.С. Детский народный календарь (Из очерков по детской этнографии) // Сибирская живая старина. Вып. 11. Иркутск, 1924. С. 11–29.
4. Бернштам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX – начала XX в. Половозрастной аспект традиционной культуры. Л., 1988. С. 231.
5. Бахтин В.С. От былины до считалки. Рассказы о фольклоре. Л., 1988. С. 107.
6. Покровский Е.А. Детские игры преимущественно русские (В связи с историей, этнографией, педагогикой и гигиеной). М., 1887. С. 198.
7. Меткое слово. Песни. Сказки. Дореволюционный фольклор Прикамья (собрал В.Н.Серебрянников). Пермь, 1964. С. 301–302.
8. Терещенко А. Быт русского народа. Ч. 4. СПб., 1848. С. 31–32.
9. Спасский. Собрание слов, употребляемых простонародьем, а часто и средним сословием в г. Соликамске и его окрестностях // Календарь Пермской губернии на 1883 год. Пермь, 1883. С. 110.
10. Игры народов СССР. М.; Л., 1993. С. 316.
11. Попов В. Народные песни, собранные в Чердынском уезде Пермской губернии. М., 1880. С. 93.
12. Детский фольклор. Рождественская вечерка. (Методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений). Сост. М.Г. Казанцева. Екатеринбург, 1993. Вып. С. 11–12.
13. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М., 1989. С. 255.
14. Детский фольклор... С. 13–14.
15. Там же. С. 12–13.
16. Там же. С. 16.
17. Там же. С. 5.